



PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** ELABORACION DE MUÑEQUERIA EN TELA
- **Código del Programa de Formación:** 93510509
- **Nombre del Proyecto** (si es formación Titulada) N/A
- **Fase del Proyecto** (si es formación Titulada) N/A
- **Actividad de Proyecto**(si es formación Titulada) N/A
- **Competencia** : Coser piezas según métodos artesanales y tipo de material.
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:**
 1. Preparar patrones y materiales para la confección de muñecas de trapo de acuerdo con la ficha técnica.
 2. Ensamblar piezas de tela de acuerdo con el procedimiento establecido.
- **Duración de la Guía** 48 HORAS.

2. PRESENTACIÓN

Apreciado aprendiz en la presente guía quiero proporcionar el aprendizaje interactuando en la amplia y hermosa elaboración de muñequería en tela, adquiriendo nuevas técnicas básicas que le mejoraran los nuevos procesos, para dar mejor terminados a sus proyectos y así puedan aumentar sus valores agregados.

También de forma simultánea creemos en la necesidad de consultar en videos y talleres para compartir nuevos conocimientos y así exploramos y podemos hallar nuevas técnicas para embellecer nuestros proyectos y así mejorar cada día mas buscando perfección y embelleciendo nuestras labores manuales.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Descripción de la(s) Actividad(es)**
 1. Estimado aprendiz en esta actividad, compartimos las motivaciones a lo que nos ha traído al pertenecer a esta formación.

Mediante un compartir de experiencias y motivaciones cada uno expresa que espera y que le puede contribuir esta formación que vamos a empezar; con proyectos encaminados a encontrar nuevas



formas de ir aprendiendo a sacar productos óptimos con las ayudas de los conocimientos y experiencias de todo tipo. (Proceso de introducción e inducción a la formación SENA). Explorando una actividad previa del saber para donde me dirijo en el campo de las manualidades al iniciar con el ejercicio de técnicas de elaboración de muñequería en tela con la tutoría de la instructora **ALBENYS MOREA HERNANDEZ**.

2. Exploración de las puntadas básicas que se van a emplear en dicha formación, con nombre y procedimiento fundamental para la ejecución de los proyectos manuales.
 3. Conocer los patronajes (Moldes) del proyecto a desarrollar.
 4. Orientar la planeación de el patronaje (Moldes) en la tela para iniciar el desarrollo de la actividad presentada.
 5. Recolectar el producto y las evidencias según la actividad propuesta en el desarrollo de la guía de aprendizaje.
- Ambiente Requerido:
Salón con buena iluminación y sillería y mesas para desarrollar la formación a feliz término.
 - Materiales: Telas, Tijeras, Agujas, Moldería, Alfileres, Máquina e Hilos.

Tomando como referencia la planeación pedagógica y las orientaciones para elaborar guías de aprendizaje citado en la guía de desarrollo curricular.



1. ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN INICIAL :



- 1. Que muñeca te parece mas bonita?**
- 2. Porque esa te parece mas bonita?**
- 3. Que Falta para que la otra sea igual?**
- 4. La Calidad de los materiales importan?**
- 5. Como te gustaría que te quedara a ti?**

2. ACTIVIDAD DE CONTEXTUALIZACIÓN :

Las muñecas de trapo no solo son un objeto de juego, sino que también representan un vínculo con el pasado. En una época en que los juguetes comerciales eran escasos, las muñecas de trapo eran creadas en el hogar con materiales reciclados, transmitiendo un mensaje de reutilización y sostenibilidad.

Estas muñecas eran más que simples objetos; eran compañeras, amigas imaginarias y confidentes. Los niños crecían con ellas, compartiendo sus sueños, sus miedos y sus vivencias. La conexión emocional que se forjaba entre un niño y su muñeca de trapo era profunda y duradera.



3. ACTIVIDAD DE APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO:



Observando la anterior imagen vamos a plantearnos como es el camino de la elaboración de elaboración de muñequería en tela para el desarrollo de productores de muñequería. Desde su comienzo, su elaboración y su terminación.

En esta fase esta clara la explicación y la facilidad para demostrar las habilidades que cada aprendiz va adquiriendo pasando los pasos para llegar a un proyecto terminado y de calidad oprimas gracias a su interés en ir perfeccionando los conocimientos adquiridos.





3.1 TRANSFERENCIA DE APRENDIZAJE



4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
N/A	N/A		Evidencias de Desempeño y producto donde se evidencia los terminados, la limpieza y el empaquetado .	<p>Alistar elementos y materiales para la confección de muñecas de trapo.</p> <p>Elaboracion de patrones teniendo en cuenta la ficha tecnica.</p> <p>Realizar cortes de las piezas según el patron y materiales.</p>	<p>Tecnica Observación directa</p> <p>Instrumento Lista de chequeo</p> <p>Técnica Observación directa</p>



				<p>Confeccionar muñecas de trapo según las especificaciones de la ficha técnica.</p> <p>Realizar acabados en la muñeca según las especificaciones en la ficha técnica.</p>	
--	--	--	--	--	--

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Abullonado: formar bolsas mediante de fruncidos o pliegues.

Acabado: los diferentes sistemas industriales para perfeccionar un producto. el acabado en los tejidos comprende el blanqueado, teñido, encogido, estirado, estampado, satinado y planchado.

Bies: Trozo de tela cortado en sesgo respecto al hilo, que se aplica a los bordes de prendas de vestir. Al bies: En sesgo, en diagonal: cortar una falda al bies.

Bordado: Adorno, con o sin realce, que es aplicado a las telas por medio de una aguja y diversas clases de hilos.

Costura: Acordonada: Cuando se cose a la costura un biés que lleva dentro un cordón.

Paños de cartera: Paños bordados sólo en dos lados y que se doblaban para mostrar ambos bordados a la vez, formando una especie de cartera.

Deshilado: Labor que se hace cortando hilos y sacándolos en una o dos direcciones y rellenando los huecos con hilos para crear un dibujo.

Encaje: Labor hecha para embutir en otras telas, o sea que es una pieza independiente que se aplica. **Encaje del Renacimiento:** Encaje hecho fijando con bastas una cinta tejida a un soporte de papel siguiendo el dibujo hecho previamente. Una vez sujeta la cinta se adorna los huecos con puntos hechos con aguja.

Estarcido: Se traza el diseño sobre el papel, se perforan las líneas del dibujo -picado-, éste se apoya sobre la tela y se repasa el dibujo con una muñequilla rellena de añil.



6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Diccionario textil (<http://ribescasals.wordpress.com/glosario-textil/glosario-textil-de-la-a-a-la-c/>)
- Módulo 1, 2 de textil artesanal. 2009.
- <http://ribuc.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10785/561/completo.pdf?sequence=1http://www.crecemype.pe/portal/images/stories/files/img/crea-tu-empresa/coleccion-21-25/ficha-extendida-23-produccion-y-comercializacion-de-bolsos-artesanales.pdf>
- *31 vueltas a un bolso*. IVAM (Institut Valencià d'Art Modern). 1a. ed. Valencia. 2004. Comprado en Fnac (Barcelona) en 2004.
- ALLEN, Carmel, *The handbag: To Have and to hold*. 1a. ed. London: [Carlton Books Ltd.](#), 1999. Comprado en X (X) en X

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	ALBENYS MOREA HERNANDEZ	INSTRUCTORA TECNICA EN MUÑEQUERIA	Cnetro de Comercio y Turismo, Regional Quindio.	31/03/2025.

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					



**PROCESO GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Regional: QUINDÍO

Centro de formación: COMERCIO Y TURISMO

Denominación del Programa de Formación:

Código del Programa de Formación:

Versión:

Nombre del Aprendiz: _____

No. de Documento: _____ **No. De Ficha:** _____

Nombre del Instructor: _____

Competencia:

Resultado de Aprendizaje:

Actividad:

Evidencia:

- ✓ Producto:
- ✓ Desempeño:

INSTRUCCIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO:

En el desarrollo de este instrumento se valorará la evidencia de desempeño y de producto, según las habilidades desarrolladas durante la formación. Esta evidencia corresponde a la actividad que se describe en la guía de aprendizaje, la cual fue socializada y concertada con el instructor.

Según la evidencia presentada el instructor valorará cada uno de los factores que contiene la siguiente lista de chequeo para alcanzar el resultado de aprendizaje.

LISTA DE CHEQUEO



CONOCIMIENTO ☐ PRODUCTO ☒ DESEMPEÑO ☒

No.	ASPECTO	INDICADORES/FACTORES A EVALUAR	CUMPLE		OBSERVACIONES
			SI	NO	
1	Actitud Reflexión	El aprendiz participó de manera activa y colaborativa en la actividad de reflexión.			
2	Actitud Contextualización	El aprendiz participó de manera activa y colaborativa en la actividad de contextualización.			
3	Actitud Apropiación	El aprendiz participó en las actividades didácticas para la apropiación del conocimiento.			
4	Actitud Apropiación	El aprendiz se presentó puntual a las actividades de aprendizaje.			
5	Actitud Apropiación	El aprendiz evidenció actitud de disposición para participar de los diferentes encuentros.			
6	Actitud Apropiación	El aprendiz reconoce acciones preventivas del trabajo, enfermedad laboral y control de impactos ambientales según la normatividad			
7	Actitud Apropiación	El aprendiz utiliza herramientas tecnológicas para el desarrollo de la estrategia de difusión.			
8	Actitud Desempeño	El aprendiz socializa su estrategia de difusión con el instructor y su grupo de formación.			

RESULTADOS:

Aprobado ☐ Deficiente ☐

OBSERVACIONES-RECOMENDACIONES:

Ciudad y fecha de aplicación del instrumento:

Firma del Aprendiz

Firma del Instructor